

فرم‌نوشت

فصلنامه تخصصی نقد سینما، ادبیات، تجسمی
شماره پانزدهم و شانزدهم □ پاییز و زمستان ۱۴۰۲

زیستن یعنی در درون خود با اشباح نیروهای ظلمت درآیختن.
نوشتن یعنی آزمون زرف‌ترین خود خویشتن.
ایبسن



به نام خداوند جان و خرد

سینما

□ سرمقاله: تزهایی درباره هنر/مقدمه‌ای بر فرم-حس/مسعود فراستی ۲

نگره

□ رستگاری تصویر مبتنی بر اورالیت (شفاهی) و اولین نوشتار لوکاج درباره سینما/اپل ژو یابینگ/پارسا زنگنه
□ ۲ نظریه سینمای اولیه: طبیعت و طبیعی‌بودگی/بلا بالاز/پارسا زنگنه ۱۳ □ پرسون و پاسکال: قرابت‌های
بیانی/میرلا جونا افرون/مسعود فراستی ۲۲

سینمای صامت

□ سلولونید، ادامه بحث چکامه هزار ساله لاتینی‌ها/آکساندر اوانسیان ۳۴ □ چه کسی آخرین بار خندید؟/
آخرین خنده (موزائو)/اسابینه هاگه/شروین طاهری ۴۲

سینمای کلاسیک

□ در محکمه خویش/اعتراف می‌کنم، آلفرد هیچکاک/سید جواد یوسف بیک ۵۲ □ بر آستان مرگ/فقط
فرشته‌ها بال دارند، هاوارد هاکس/حامد حمیدی ۶۲ □ سپیده‌دم زیبایی بود/داستان توکیو، یاسوجیرو
اوز/فردین آریش ۶۸ □ عقلانیت کمال‌گرا یا تجربه عاطفی جهان؟/داستان فیلدلفیا، جورج کیوکر/محمد
قنبری کلخوران ۷۱

سینما-معماری

□ خانه عوضی (۳)/معماری خانه‌ها در آثار هیچکاک، استیون جیکوبز/اختر اعتمادی ۷۵

اگران خارجی

□ امپریالیسم «عشق من»/اوپنهایمر، کریستوفر نولان/یاشار یوسفی ۸۱ □ کلام پشیمانی؟/اوپنهایمر، نولان/
محمد علی‌نوری ۸۴ □ تاریخ یا ولع تحریف/ناپلئون، ری‌دلی اسکات/هانانا. ای. گدوی/علیرضا محمدپور
□ ۸۸ گل‌های پژمرده/قاتلان ماه کامل، مارتین اسکورسیزی/یاشار یوسفی ۹۲ □ واکاوی یک فروپاشی/
آناتومی یک سقوط/ژوستین تریه/میلاد سعادت ۹۴ □ خلع سلاح هیولاها/هیولا، هیرکازو کوریدا/محمد
لطفی ۹۶ □ به یاد آرزوهای کامل، ویم وندرس/آکساندر اوانسیان ۹۸ □ تحمیل «بخت» به جای
«حیرت» در نمایش‌های قبیح (سینما ...) /محمد قنبری کلخوران ۱۰۰

سینمای همیشه

□ از حسادت تا مرگ/آتللو: زندگی دوگانه، جورج کیوکر/مسعود فراستی ۱۰۵

ادبیات

□ سرمقاله: رنسانس هارلم/شکبیا سام ۱۱۴

پرونده ادبیات: زنان نویسنده آفریقایی-آمریکایی

□ مناقشات/نگاهی به «تاریخ رنسانس هارلم»/هارولد بلوم/فرزام کریمی ۱۱۶ □ آه ای بخت نافرمان، آه ای
عقل ناتمام، آه ای سرزمین هره، آه ای مردم تلخکام/پرونده‌ای برای اعضای مکتب رنسانس هارلم (بخش
اول)/مرضیه محسنی ۱۲۶ □ من یک سیاه‌پوست هستم، از غل و زنجیر رهایی کن/پرونده‌ای برای اعضای
مکتب رنسانس هارلم (بخش دوم)/هارولد بلوم/پگاه فرهنگ‌مهر ۱۳۲ □ نامم را از خاطر بیر: من یک زن
هستم/نقدی بر کتاب «دیدگان‌شان خدا را می‌نگریست»، زورا نیل هرستون/سیگرید کینگ/مریم میرزایی
□ ۱۴۱ □ این نقاب نامقدس را از چهره‌ام بردار، بگذار تا انسان باشم/نگاهی به کتاب عبور (نقاب)، نالارین/
نل سالیوان/مریم میرزایی ۱۴۸ □ این سرزمین آلوده به گناه جز با خون پاک نخواهد شد. نگاهی به توسعه
ادبیات داستانی زنان سیاه‌پوست، از دوران برده‌داری تا رنسانس هارلم/الن شوالتر/مریم میرزایی ۱۵۸

نگره

□ از بودن و نوشتن (۱۲)/استیون کینگ/سید جواد یوسف بیک ۱۶۷ □ مارکسیسم و ادبیات/ادموند
پلسون/پگاه فرهنگ‌مهر ۱۷۰ □ روشنفکر، مسیحای فمینیست یا بانوی تیره؟/الن شوالتر/فرزام کریمی
□ ۱۷۸ □ الجزایر، نخستین زنی بود که به او عشق ورزیدم/الن سیکسو/فرزام کریمی ۱۸۴ □ نسل سوخته/
درباره نویسندگان میان دو جنگ جهانی؛ با نگاهی جدی به همین‌گویی، فاکتر، ولف، دوس پاسوس،
فیتزجرالد و هاکسلی/مالکوم کولی/پگاه فرهنگ‌مهر ۱۸۷

ادبیات همیشه

□ از رنج شفقت/مسخ، فرانتس کافکا/شکبیا سام ۱۹۴

روی پیشخوان

□ زوال ابهام/الیزابت فینچ، جولین بارنز/حامد رحیمی ۱۹۹ □ حصاری از دروغ/مسند عقاب، کارلوس
فونتس/امیر ویسی ۲۰۰ □ وقتی زنان مردان را دوست دارند/تاملی در داستان کوتاه «وقتی زنان مردان را
دوست دارند»/زهره نعیمی ۲۰۳

یک داستان استثنایی

□ درباره فقر روح/گئورگ لوکاج/پارسا زنگنه ۲۰۶

نقد و روانکاوی

□ ژوئیسانس جویس یا یک سمپوم ادبی جدید/ژان میشل راباته/کیومرث ریحانی مهر ۲۱۵

تجسمی

□ سرمقاله: مرثیه الخاص/پانته آبیات مختاری ۲۲۴ □ مانفست هانیبال الخاص/هانیبال الخاص ۲۲۵
□ الخاص نقاش «وضعت» آشوری/جلال آل احمد ۲۲۶ □ باید با آفتاب بی‌پرده مواجه شد/تکه‌هایی
از کتاب الخاص ۲۲۷ □ «هانیبال الخاص»، شاعرانگی دستی که می‌لرزید/شهاب‌الدین نژادتهرانی ۲۳۰
□ سخن‌های نانوشت/محمد قنبری کلخوران ۲۴۰ □ مکتب الخاص، رهبری در پیوستاری دیالکتیکی/
شیوا بیرانوند ۲۴۲ □ گفت‌وگوی کوتاه با نیلوفر قادری نژاد ۲۴۴ □ با استاد احمد وکیلی، نقد طراحی‌های
ارسالی به فرم و نقد ۲۴۶

فهرست انگلیسی

□ ترجمه انگلیسی تزهایی درباره هنر/مسعود فراستی ۲۵۵

- صاحب امتیاز، مدیر مسئول و سردبیر: مسعود فراستی
- دبیر تحریریه و مدیر هنری: شکبیا سام
- دبیر تجسمی: پانته آبیات مختاری
- صفحه‌آرایی و جلد: بهراد بهروز وزیر
- طراح لوگو: رضا موسوی
- چاپ و صحافی: چاپ منصور، ۲-۳۱۵۶۳۱-۶۶۴۴-۲۱
- نشانی: خیابان قائم مقام فراهانی، خیابان نهم، پلاک ۳۰
- وبسایت: www.formvanaghd.ir