

# فرمان

فصلنامه تخصصی نقد سینما، ادبیات، فرهنگ و جامعه  
شماره یازدهم و دوازدهم □ تابستان و پاییز ۱۴۰۰



- صاحب امتیاز، مدیر مسئول و سردبیر: مسعود فراسنی
- دبیر تحریریه و مدیر هنری: شکیبا سام
- ویراستار: محمد قربانی
- صفحه‌آرایی و جلد: بهراد بهروز وزیری
- طراح لوگو: رضا موسوی
- چاپ و صحافی: چاپ غزال، ۰۲۱-۷۷۳۲۹۸۵۳
- نشانی: خیابان قائم مقام فراهانی، خ. ۲۲، پلاک ۲۸
- تلفن: ۰۲۱-۸۸۳۳۳۵۹۸
- پست الکترونیکی: formvanaghd@gmail.com

## به نام خداوند جان و خرد

### سینما

□ سرمقاله: زنهایی دربار هنر و هنرمند ملی/ مسعود فراسنی ۳

### نگره

□ تاتار و سینما (۲) سوزان سانتاگ/ سید سجاد حسینی ۴ □ جستجوی نافرجام در خانه و خانواده در سینمای آمریکا/ تک کالاگر/ امیرحسین فاضلی مقدم ۶

### تکنیک

□ زاویه سوز: پنج فن اصلی فیلمبرداری/ جوزف ماسکلی/ علی سعادت‌مند ۱۴

### قابل نقد

□ به پ.ک. با عشق/ درخت گردو/ محمد قربانی ۱۶ □ خفه کردن پروانه/ شنای پروانه/ امیرحسین زرنگل ۲۲ □ به نام بچه‌های کار، به کام فیلمساز و.../ خورشید/ طیبه علیرضایی ۲۵ □ جایی برای پیرومدها نیست/ خون شد/ محمد قربانی ۳۰ □ قهرمان فرش‌های قرمز/ قهرمان/ یاشار یوسفی ۳۵ □ مانیفست پدرخواندگی/ سریال زخم کاری/ یاشار گروسیان ۴۰

### اکران خارجی

□ وهم یا واقعیت/ پدر/ میلاد سعادت ۴۶ □ چگونه می‌توان مجسمه طلایی را صاحب شد؟/ سرزمین آواره‌ها/ یاشار یوسفی ۴۹ □ ماکت بی‌هویت/ تلماسه/ یاشار گروسیان ۵۲ □ یهوده/ ماشین مبرا بران/ میلاد سعادت ۵۵ □ تنها جنبه زندگی: مهربانی/ گدا/ امیرحسین زرنگل ۵۹ □ کارخانه ورشکسته هیولاها/ انیمیشن لوزا/ حامد حمیدی ۶۲ □ سرگرمی تازه سرمایه‌داری/ سریال اسکونید گیم (بازی ماهی مرکب)/ علی سعادت‌مند ۶۵

### سینما- معماری

□ خانه عوضی: معماری آلفرد هیچکاک/ استیون جیکوبز/ اختر اعتمادی ۶۸

### سینمای کلاسیک

□ افسانه است و افسون/ چه کسی لیبرتی والانس را کشت، جان فورد/ حامد حمیدی ۸۴ □ دوشت آرامش و آشوب (۲)، نمایش نگاه/ فانی و الکساندر، اینگمار برگمان/ سید جواد یوسف بیک ۹۰

### سینمای همیشه

□ پرتوه یک چهره ملی/ سوی دیگر همه چیز، میلا توراییلیج/ مسعود فراسنی ۹۴ □ ماندن یا رفتن/ مصاحبه النا لازیک با میلا توراییلیج درباره مستند سوی دیگر همه چیز/ مونا خداشناس ۹۸

### ادبیات

#### پرونده‌ای برای رضا براهنی

□ سرمقاله/ ادبیات: منتقد یا نویسنده؟/ شکیبا سام ۱۰۲ □ من کتابم نه کتاب/ رستاخیز تاریخ در «روزگار دوزخی آقای ایاز/ رضا اسکندری، اثنیاد موسوی ۱۰۶ □ نوشتن غیر-محال/ آزاده خانم و نویسنده‌اش/ شروین طاهری ۱۱۲ □ تکرار مذکر/ رساله «تکرار مذکر» و مقالات پیوسته به آن/ فرزاد عظیم بیک ۱۱۹ □ براهنی: الگوریتم بی‌فرم/ قصه نویسی/ محسن باقری اصل ۱۲۴ □ براهنی و شعر پست‌مدرن/ یوسف سعیدی ۱۳۰ □ خلیل‌نامه/ سفر مصر، جلال آل‌احمد و فلسطین/ میثم امیری ۱۳۳ □ زنجیر زمان/ آواز کشتگان/ سلمان مفید ۱۳۶ □ دکتر جکیل و آقای هاید/ آواز کشتگان/ امیر ویسی ۱۳۹ □ شخصیت فدای نویسنده/ چاه به چاه/ فردین آریش ۱۴۲ □ براهنی به استقبال انقلاب/ راه‌های سرزمین من/ آراز مطلب زاده ۱۴۴ □ بارگاه سلطان محمود/ روزگار دوزخی آقای ایاز/ کیا یزدچی ۱۵۰

### نگره

□ آواز بودن و نوشتن (۱۰)/ استیون کینگ/ سید جواد یوسف بیک ۱۵۴ □ مدرنیسم ارتجاعی/ رابرت لی کاسیریو/ شکیبا سام، سید جواد یوسف بیک ۱۵۷ □ تنورسین‌های رمان مدرن/ دیورا آل پارسونز/ مونا خداشناس ۱۶۱ □ عدالت، حقیقت و لذت در نزد پروست/ زرز باتای/ فرزام کریمی ۱۶۶

### ادبیات همیشه

□ تعلیق/ تعلیق تپه‌هایی به شکل فیل‌های سفید، ارنست همینگوی/ شکیبا سام ۱۷۰

### روی پیشخوان

□ روح مکان‌های رو به فراموشی/ ایل دورو، دی. ایچ. لارنس/ فرزاد عظیم بیک ۱۷۲ □ خون به پا خواهد شد/ آخرین شیطان (داستان کوتاه خون)، ایساگ باشویس زینگر/ مهدی سبز ۱۷۵ □ تینا دروغی پیش نبود، تاتینا وجود دارد!/ اکتون بدیل، یانیس واروفاکیس/ شروین طاهری ۱۷۹ □ کیمیای زاویه دید/ راز فیلیپ گرمیر/ سلمان مفید ۱۸۲ □ بوی عفن بی‌خیالی/ عطر خوش مرگ، گی‌یمو آریاگا خوردان/ امیر ویسی ۱۸۴ □ تکاپوی هویت/ نمایشنامه همه پزندگان، وحدی موعود/ سلمان مفید ۱۸۶ □ وحشتناک‌تر از ترس/ گور و گهواره، غلامحسین سعادی/ امیر ویسی ۱۸۸ □ اسلش‌بازی! / فرنها بگذشت، شمیم بهار/ فردین آریش ۱۹۱ □ گورکنی در مغاک/ حفره، محمد رضایی راد/ ایلینا بوداگی ۱۹۴

### مستندنگاری

□ درباره مستعمرای به نام غزرائیه/ گزارشی از کتاب غیظانه/ محسن باقری اصل ۱۹۶

### روانکاوی و نقد

□ اخلاقیات و تراژدی نزد لاکان/ آلفرد زوپانچیک/ کیومرث ریحانی ۲۰۰

### نقد نقد

□ معامله فاستی آقای منتقد/ درباره رضا براهنی/ رضا اسکندری، اثنیاد موسوی ۲۰۷

### فرهنگ و جامعه

□ گفتید: «پاپیولاز»؟ (۲) / پی‌یر بودیو/ رضا اسکندری ۲۱۴

### فهرست انگلیسی

۲۲۰