

فرم

فصلنامه تخصصی نقد سینما، ادبیات، تجسمی و فرهنگ و جامعه
شماره دهم □ زمستان ۱۳۹۹

نه فقط انسان، هنر و واقعیت که حتی حقیقت نیز نیازمند نقد است.

اصغر عبداللہی رفیق بود و عزیز، و نویسنده‌ای بی‌بدیل. غم از دست دادنش را به نیرو بدل کنیم و همچون او شادمان و پرنرزی به راهمان ادامه دهیم.
خاک بر او خوش باد.
این شماره مجله‌مان را به او تقدیم می‌کنیم و به همسر عزیزش اختر اعتمادی که یادگار اوست.

مسعود فراسستی و تحریریه فرم و نقد



- صاحب امتیاز، مدیر مسئول و سردبیر: مسعود فراسستی
- مدیر هنری و دبیر ادبیات: شکیبیا سام
- دبیر تجسمی: نسرین جعفری
- صفحه‌آرایی و جلد: بهراد بهروز وزیری
- طراح لوگو: رضا موسوی
- چاپ و صحافی: چاپ و نشر پردیس دانش
- نشانی: خ. قائم مقام فراهانی، خ. ۲۲، پلاک ۲۸
- تلفن: ۰۲۱-۸۸۳۲۳۵۹۸
- پست الکترونیکی: formvanaghd@gmail.com

به نام خداوند جان و خرد

سینما

□ سرمقاله: سینما و مسأله دگرگون‌سازی/ مسعود فراسستی ۲

نگره

□ نزهایی درباره نقد و منتقد/ مسعود فراسستی ۴ □ تاتار یا سینما؟ □ سوزان سانتاگ/ سجاد حسینی ۶

تکنیک

□ زوایای دوربین: پنج فن اصلی فیلمبرداری/ جوزف ماسکلی/ علی سعادت‌مند ۱۰

جشنواره فجر

□ ضدیادداشت‌ها/ مسعود فراسستی ۱۲ □ همه چیز در ازای خون‌پها و... بی‌همه چیز، شیشلیک، یلو/ علی سعادت‌مند ۱۳ □ اشانتیون و... روشن، تی‌تی/ سامان بیگدلی ۲۰ □ تعدی شکست‌خورده/ ابلق/ سجاد نوروزی ۲۲ □ از نیمروز تا تمام روز مهدویان/ شیشلیک/ آراز مطلب‌زاده ۲۷

پرونده کن لوچ

□ سینمای دغدغه‌مند اجتماعی/ گفتگو با لوچ/ برت کاردولو/ امیرحسین فاضلی مقدم ۳۱ □ دوگانه شیرینی تلخی/ فوش، ۱۹۶۹/ سجاد حسینی ۴۱ □ بیداری‌اشی علیه فاشیسم/ زمین و آزادی، ۱۹۹۵/ پیمان ستاری فرد ۴۴ □ از تنگنا به تباهی/ اسم من چی است، ۱۹۹۸/ سجاد نوروزی ۴۷ □ تراژدی و انقلاب/ باد در مرغزارها می‌وزد، ۲۰۰۶/ شروین طاهری ۴۹ □ مأموریت کانونا/ در جستجوی اریک، ۲۰۰۹/ علی سعادت‌مند ۵۴ □ بقیه‌های افزاشته مشت‌های گروکرده/ در جستجوی اریک، ۲۰۰۹/ یاشار یوسفی ۵۷ □ اجازه زندگی/ بیخشی‌دا از دست دادیمتون، ۲۰۲۰/ یاشار گروسیان ۶۰

اگران خارجی

□ دعوای‌های کهنه آمریکایی/ تنت، ۲۰۲۰/ یاشار گروسیان ۶۲ □ تکه‌های پیتزا با طعم زندگی/ انیمیشن روح، ۲۰۲۰/ محمد حسین ضمیریان ۶۵ □ بازی تصاویر/ گامبی وزیر/ یاشار گروسیان ۶۷

سینمای کلاسیک

□ عالم سرخوشی/ مرد آرام، جان فرد/ حامد حمیدی ۷۱ □ زندگی جاریست/ اوایل تابستان، ازو/ فردین آریش ۷۸ □ جنگ برای صلح/ قلمرو بهشت، ری‌دلی اسکات/ سیدجواد یوسف‌بیک ۸۲

سینمای همیشه

□ پرتره آخرین مرد/ من دانیل بلیک- کن لوچ/ مسعود فراسستی ۸۶

ادبیات

پرونده‌ای برای اصغر عبداللہی

□ سرمقاله: مشتاقی و مهاجرتی/ شکیبیا سام ۹۵
□ تجدید چاپ: □ بازی پست‌مدن یا پست‌مدن بازی/ تق‌صیر و ۳۲ دقیقه از ماجرا/ اصغر عبداللہی ۱۰۰ □ یادداشت‌های ویراست‌نشده یک تماشاگر نه چندان مدرن/ اصغر عبداللہی ۱۰۳ □ چگونه چه فیلمنامه‌ای بنویسیم آقای سیدفیلد؟/ اصغر عبداللہی ۱۰۸ □ بررسی تطبیقی زمان و فیلم شازده احتجاب/ اصغر عبداللہی ۱۱۰ □ قبل از تماشا/ یک فیلم-گاو خونی/ اصغر عبداللہی ۱۱۳
□ رنگ‌ها در تاریکی/ اتاق پرغبار/ پیمان ستاری فرد ۱۱۶ □ روشنائی تاریک/ زائر گیاه هرز، نگهبان اسکله/ شروین طاهری ۱۲۱ □ یرقان مرز ندارد/ جزیره بر آب/ رضا اسکندری ۱۲۴ □ نوبت بُرد/ در پشت آن مه و خرنج‌گها/ مهدی کریمی ۱۲۷ □ در جستجوی زمان از دست‌رفته/ اینجاست آن‌که اتللو بود/ فردین آریش ۱۲۹ □ «قطعا» دوست‌داشتنی/ قصه‌ها از کجا می‌آیند/ میثم امیری ۱۳۱ □ خاطره یا روح/ سناریو یا فیلم خداحافظی طولانی/ اسید سجاد حسینی ۱۳۶

نگره

□ از بودن و نوشتن (۹) / استیون کینگ/ سیدجواد یوسف‌بیک ۱۴۱ □ هنر داستان (۶) / رابرت لوییس استیونسن/ شکیبیا سام، سیدجواد یوسف‌بیک ۱۴۶

ادبیات همیشه

□ سبکی خیال علیه سنگینی واقعیت/ لاوک‌سوار، کافکا/ شکیبیا سام ۱۴۹

روی پیشخوان

□ زندگی کوتاه و خوش آکامی/ شنل، گوگول/ فردین آریش ۱۵۰ □ زندگی آرام آقای چخوف/ آنتون چخوف از خلال یادداشت‌های روزانه‌اش/ فرزاد عظیم‌بیک ۱۵۳ □ خلسه/ پترزبورگ، آندری بلی/ امیر ویسی ۱۵۷ □ دیالکتیک جرم/ عدالت، فردریش دورنمات/ مهلی سبز ۱۶۳ □ تکاپوی معنا: ملال در مرز داستان/ ای دیر یافته: این یک قصه نیست، شهرام رستمی/ سلمان مفید ۱۶۵ □ الفت درونی، تقابل بیرونی/ حرف و سکوت، محمود کیانوش/ سلمان مفید ۱۶۸

روانکاری و نقد

□ رنجی که رنگ نمی‌گیرد/ خاطرات عشق از دست‌رفته، امانوئل اشمیت/ آراز مطلب‌زاده، فاطمه وفید ۱۷۱

نقد نقد

□ پرویز نائل خانلری و نقد نوسازی فرهنگی/ رضا اسکندری، ائلیاد موسوی ۱۷۶ □ بوته نقد دهه ۴۰/ قاسم هاشمی‌نژاد- شمیم بهار/ فرزاد عظیم‌بیک ۱۸۱

فرهنگ و جامعه

□ گفتید: «پاپیولار»؟/ پی‌یر بوردیو/ رضا اسکندری ۱۸۵

□ نزهایی درباره نقد و منتقد/ مسعود فراسستی ۱۹۱ (به انگلیسی)

□ فهرست انگلیسی ۱۹۲